

## FICHA DO ESPETÁCULO

<b>Espectáculo:</b> MÓS AÍ QUÊ <b>Gênero:</b> Teatro adulto
<b>Datas:</b> 07/12 - quarta-feira 08/12- quinta-feira 14/12- quarta-feira 15/12- quinta-feira <b>Horário:</b> 19:30 <b>Duração:</b> 60 min (espetáculo) + 20min (bate-papo)
<b>Classificação:</b> a partir de 14 anos
<b>Local:</b> Teatro Gambo Nova (Largo dos Aflitos, Centro)
<b>GRUPO DE TEATRO FINOS TRAJOS</b>

### SINOPSE

A trama se passa no interior de uma companhia de teatro, que em crise, revisita seus antigos trabalhos em busca de uma nova e inspiradora estória para ser encenada e trazer outro fôlego para os artistas que trabalham juntos a longa data. Determinados, João das Dores – o dramático, Zé Galhofa – o cômico e Armando Trama – o Poeta, buscam em seus imaginários criativos motivações para superar as dificuldades e, a partir do mosaico de seus espetáculos de repertório, encontrar a obra-prima que os tirará da condição precária em que vivem

### Os caminhos da encenação

Trata-se de um **espetáculo cênico-musical** que aborda o **imaginário sertanejo**, os processos de criação artística e a trajetória do **Grupo de Teatro Finos Trajos**. A partir de recursos como a **metalinguagem** e o **elemento biográfico** como ponto de partida para a criação dramaturgica, o espetáculo celebra a criação compartilhada e o Teatro de Grupo enquanto território de encontros e despedidas, achados e desventuras, tradição e contemporaneidade. MÓS AI QUÊ é o oitavo espetáculo de repertório do Grupo de Teatro Finos Trajos, que em 2016 completou 13 anos de história, com importantes contribuições para o teatro baiano, especialmente no campo da pesquisa, formação e criação artística.

**A apreciação de um espetáculo é sempre uma oportunidade para os educandos, terem acesso a outros conhecimentos por meio da VIVÊNCIA ESTÉTICA. A fruição pode ser disparadora de potentes processos de ensino-aprendizagem. Aqui listamos algumas possibilidades de desdobramento desta experiência.**

- ❖ Ser ator é profissão? – pesquisa e diálogo sobre os profissionais do campo das artes cênicas (ator, diretor, figurinista, cenógrafo, sonoplasta, aderecista, produtor cultural etc) Reconhecer os espaços de formação técnica e superior na cidade de Salvador.

Site: [www.grupofinostrajos.com.br](http://www.grupofinostrajos.com.br)

- ❖ Música – qual a musicalidade do espetáculo? Eu re-conheço os instrumentos utilizados?
- ❖ Desvendando a linguagem teatral - Teatro de grupo? O que se trata. (<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo69/teatro-de-grupo>)
- ❖ O espetáculo acontece no Sertão – qual o nosso imaginário de sertão e do povo que ali vive? Vamos conversar sobre a criação de estereótipos.
- ❖ Vamos falar sobre Metalinguagem ? Audição da canção *Samba de uma nota só*, de Tom Jobim e Newton Mendonça, fala sobre si mesma. Letra e melodia se combinam para criar a canção e refletir sobre o processo de construção da música dentro da própria música. Depois identificar estas passagens na encenação assistida.

*Eis aqui este sambinha feito numa nota só.  
Outras notas vão entrar, mas a base é uma só.  
Já me utilizei de toda a escala e no final não sobrou nada,  
Não deu em nada.  
E voltei pra minha nota como eu volto pra você.  
Vou contar com uma nota como eu gosto de você.  
E quem quer todas as notas: ré, mi, fá, sol, lá, si, dó.  
Fica sempre sem nenhuma, fique numa nota só.*

- ❖ Minha vida também é um teatro! Em pequenos grupos relatar um acontecimento da vida dos educandos. Cada grupo escolhe uma história que deverá ser roteirizada e encenada. Ao final, o grupo deverá dialogar sobre: o que é biografia? Quais as aproximações entre ficção e realidade? Qual história foi mais interessante? Por qual motivo?

### Histórico do grupo

O Grupo trabalha no desenvolvimento continuado de repertório de espetáculos e realização de atividades de pesquisa, produção de eventos culturais e fomento das Artes Cênicas na Bahia. Seu teatro contemporâneo com sotaque regional fundamentado na filosofia do trabalho em grupo e no imaginário da cultura de tradição popular nordestina já possui reconhecimento de público e crítica registrado nas indicações a Prêmios e aprovações em Editais Públicos Estaduais e Nacionais. O Grupo é composto por artistas/produtores, que realizam projetos de pesquisa e montagem de repertório de espetáculos; Leituras Dramáticas; Oficinas e Cursos de preparação e aprimoramento do trabalho do ator; Seminários e Palestras com o intuito de refletir a prática teatral e artística contemporânea. Fazem parte do Fino Repertório os espetáculos: “Sussurros...” (2004), “Sagrada Folia” (2005), “Sagrada Partida” (2007), “Auto da Gamela” (2007), “Gennésius – Histriônica Epopéia de um Martírio em Flor” (2009), Berlindo (2011) e “O Vento da Cruviana” (2014).

