



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS
HUMANAS**



**DEPARTAMENTO DE GÊNERO E FEMINISMO
BACHARELADO EM ESTUDOS DE
GÊNERO E DIVERSIDADE**

DISCIPLINA: Gênero e Interseccionalidades	CÓDIGO: FCHF19
HORÁRIO: Sex. 18:30 às 22:10h	DOCENTE: Fran Ribeiro (email: franriberogomes@gmail.com)
SEMESTRE VIGENTE: 2018.2	CARGA HORÁRIA: 68h

Ementa:

A disciplina abordará a noção de interseccionalidade a partir da relação entre os marcadores sociais da diferença, tais como gênero, classe, raça/etnia, sexualidade, geração, território e poder, visando problematizar a forma como tais marcadores operam na produção das desigualdades sociais na sociedade contemporânea. Para tanto investigar-se-á as bases sobre as quais se assentam as desigualdades constitutivas da sociedade brasileira, alguns conceitos fundamentais para a compreensão da articulação interseccionalidades-desigualdades, bem como as suas manifestações no mundo social.

Objetivos:

Compreender as especificidades relativas a algumas formas de opressão a partir de marcadores sociais da diferença e suas articulações.

Conteúdo Programático:

- Racismo e sexismo;
- Feminismo Negro;
- Interseccionalidades: trajetórias;
- Interseccionalidades: metodologias possíveis (etnia, classe, gênero, sexualidades, etc.)
- Críticas ao conceito de Interseccionalidade.

Metodologia:

- Desenvolvimento de estratégias em sala de aula para promover práticas dialógicas, investigativas e reflexivas acerca dos aspectos do debate da interseccionalidade;
- Discussão de bibliografia pertinente ao conteúdo programático;
- Realização de trabalhos escritos, articulando leituras e análise;
- Realização de seminários e de um paper a partir de uma pergunta geradora que será avaliado como atividade final do componente.

Cronograma:

AULA 01 31/08 - Reconhecimento de terreno. Apresentação docente e discente. Discussão sobre o cronograma do componente..

07/09 - FERIADO NACIONAL

Feminismo Negro: Racismo, Sexismo, Branquitude

AULA 02 14/09

CRENSHAW, Kimberlé. Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. Revista Estudos Feministas. p.171-188, v. 10, n.1, 2002.

AULA 03 21/09

KERNER, Irna. Tudo é interseccional? Sobre a relação entre racismo e sexismo. Novos Estudos CEBRAP, p. 45-58, n. 93, 2012.

LORDE, Audre. Não Há Hierarquias de Opressão. Textos Escolhido de Audre Lorde. Tradução: Tatiana Nascimento.

AULA 04 28/09

CARNEIRO, Sueli. Mulheres em Movimento. Estudos Avançados, p.117-132, v. 17, n. 49, 2003.

AULA 05 05/10

BENTO, Maria Aparecida Silva. Branqueamento e branquitude no Brasil. In: Psicologia social do racismo – estudos sobre branquitude e branqueamento no Brasil/ Iray Carone, Maria Aparecida Silva Bento (Organizadoras). Petrópolis: Vozes, 2002, p. 25-58.

12/10 - FERIADO NACIONAL

AULA 06 19/10 - DINIZ, Débora. O que é deficiência? São Paulo, Edt. Brasiliense, 2007. Pg 7 - 30.

Interseccionalidades: Metodologias Possíveis

AULA 07 26/10

Coletivo de Transs Pra Frente - Despatologização das Identidades Trans

AULA 08 02/11 - FERIADO NACIONAL

AULA 09 09/11

VERGUEIRO, Viviane. Por inflexões decoloniais de corpos e identidades de gênero inconformes: uma análise autoetnográfica da cisgeneridade como normatividade. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2016.

AULA 10 16/11

PINTO, Alejandra A. Reinventando o Feminismo: as Mulheres Indígenas e suas demandas de gênero. In Anais Seminário Internacional Fazendo o Gênero 9. 2010.

AULA 11 23/11

AKOTIRENE, Carla. **Vamos pensar direito: interseccionalidade e as mulheres negras. p. 53 a 68.** In O que é Interseccionalidade? Coleção Feminismos Plurais. Editora Letramento, 2018.

Crítica ao conceito de Interseccionalidade

AULA 12 30/11

AKOTIRENE, Carla. **Atlântico e as diferenças entre irmãs: críticas ao conceito de interseccionalidade. p 71 a 97.** In O que é Interseccionalidade? Coleção Feminismos Plurais. Editora Letramento, 2018.

AULA 13 07/12 - SEMANA REDOR - ATIVIDADE ELETIVA - Entrega 2ª atividade: Resenha do filme: Que Horas Ela Volta?, de Anna Muylaert* (roteiro abaixo)

AULA 14 14/12 - SEMINÁRIOS* (roteiro abaixo)

AULA 15 21/12 - SEMINÁRIOS* / DEVOLUTIVA DAS NOTAS/AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA

Sobre os trabalhos exigidos pela disciplina:

1ª Atividade Eletiva - Entrega - 19/10

RESENHA:

- Trabalho individual. A atividade eletiva consiste na escrita de uma Resenha Crítica sobre o texto indicado (O que é deficiência?). A Resenha deve ter seu caminho articulado através dos seguintes questionamentos:
 1. Qual a temática abordada pela autora?
 2. Quais os principais pontos que ela evidencia no texto?
 3. Quais as contribuições que o texto traz para pensarmos o conceito de interseccionalidade? **(até 2,0 pontos).**

ATIVIDADE ELETIVA - RESENHA FÍLMICA - Entrega - 07/12

- A atividade eletiva consiste na escrita de uma resenha crítica de um filme a ser indicado. A resenha deve procurar responder as perguntas abaixo:
 1. Qual a temática que o filme aborda?

2. Quais marcadores sociais das diferenças que as personagens principais carregam?
 3. Como as matrizes de desigualdades se expressam nas experiências dessas personagens?
- A proposta é que a resenha seja feita em um formato reduzido, no máximo duas páginas escritas. A análise do filme deverá trazer de forma articulada a contribuição de pelo menos dois textos trabalhados no semestre. **(até 2 pontos)**.

Seminários: 14/12

Gênero e os marcadores sociais da diferença - Um estudo de caso:

- Apresentação em grupo. Os grupos deverão articular três textos de diferentes blocos discutidos no componente para analisar um produto cultural (música, vídeo, poema, notícias jornalísticas, fotografias, memes...) O trabalho escrito deve procurar responder a seguinte pergunta: **Quais as contribuições dos estudos feministas e de gênero, suas interseccionalidades para a análise do assunto escolhido?**
- Apresentação de 25 min cada grupo. **(até 6 pontos) - Um ponto apresentação individual, 1 ponto apresentação em grupo, 4 para trabalho escrito.**

Observações finais:

- A média final será definida pelo somatório das notas das atividades solicitadas para a disciplina;
- Cada pessoa pode se ausentar em um total de quatro aulas.
- **DICA:** Para direcionar a leitura dos textos objetivamente, procurem sempre lê-los tentando responder às seguintes questões (fichamento crítico):
 1. Qual a temática do texto?
 2. Quais referenciais teóricos que a autora usa para fundamentar sua abordagem?
 3. Qual a contribuição que o texto tem para a minha formação/profissão e para minha vida? Por que?

Essa dica ajuda não só a direcionar o olhar para as principais questões do texto como dinamiza a leitura.