



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS  
HUMANAS



DEPARTAMENTO DE GÊNERO E FEMINISMO  
BACHARELADO EM ESTUDOS DE  
GÊNERO E DIVERSIDADE

DISCIPLINA: <b>Gênero e Linguagem II</b>	CÓDIGO: FCHF56
HORÁRIO: Qui 18:30 às 22:10h	DOCENTE: Fran Ribeiro
SEMESTRE VIGENTE: 2019.1	CARGA HORÁRIA: 68h

**EMENTA**

Estudos sobre as relações entre gênero e linguagem, a partir dos conceitos de cultura e de linguagem. Construção dos signos e significados. Semiótica. Percepção da linguagem.

**OBJETIVOS**

- Compreender e analisar as relações entre a teoria feministas e as diversas teorias sobre a linguagem;
- Reconhecer as expressões das relações de gênero e suas representações na literatura, na mídia e outros impressos, de autoria feminina ou masculina, cis ou transgênero, produzida em diferentes espaços sociais e diferentes períodos históricos da sociedade e as relações de gênero reveladas a partir da linguagem.

**METODOLOGIA**

O componente será composto por aulas expositivas e dialogadas, leitura e discussão de textos, trabalhos em grupo e individuais, estudos dirigidos, exercícios de análise de imagem e do discurso, exibição de vídeos e execução de músicas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Identidade, linguagem e poder;
2. Introdução à Análise da Imagem;
3. Análise do discurso crítica;
4. Teoria queer: linguagem como uma modalidade produtora de realidades;
5. O estudo da linguagem como metodologia de análise das relações sociais;
6. Gênero e os marcadores sociais da diferença: suas representações na literatura, nas mídias e meios de comunicação.

## AVALIAÇÃO

1. A avaliação da compreensão adquirida pela/o discente em torno dos objetivos e conteúdos do curso, será realizada no caráter individual (resenha crítica) e coletiva, no tocante à participação nos debates em sala e por meio de trabalhos em grupo e exercícios de análise.

## CRONOGRAMA DE AULAS

### **AULA 1 - 21/02/2018**

Apresentação do componente e dinâmica em sala.

### **AULA 02 14/03**

1. SILVA, Tomaz Tadeu da. Identidade e diferença- a perspectiva dos estudos culturais. Tomaz Tadeu da Silva (org). Stuart Hall, Kathryn Woodward. 8 º ed- Petrópolis, RJ: Vozes. 2008.

### **AULA 03 - 21/03**

2. HOOKS, bell. Linguagem: ensinar novas Linguagem: ensinar novas paisagens/novas linguagens. Estudos Feministas, Florianópolis, 16(3): 424, setembro-dezembro/2008

### **AULA 04 - 28/03**

3. UFBA Pela Vida das mulheres

### **AULA 05 - 11/04**

4. BUTLER, Judith. Linguagem, poder e estratégias de deslocamento. In Problemas de Gênero: feminismo e subversão da identidade. Trad. Renato Aguiar. 9ª ed. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2015

### **AULA 06 18/04**

5. MENDES, Isadora C.; FREITAS, Lúcia. Abordagens feministas de análise de discurso: a formação de um campo. In Pesquisas em Educação e Linguagem. Editora UEG, 2017.

### **AULA 07 25/04**

6. MISOCZKY, Maria Ceci. Análise crítica do discurso: uma apresentação. In Revista Eletrônica de Gestão Organizacional, vol. 3, n 2, mai/ago, 2005.

### **AULA 08 02/05**

7. JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem; tradução Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 1996. (p. 13 a 29) PARTE I

### **AULA 09 09/05**

8. JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem: tradução Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 1996. (p.45 a 61). PARTE II

### **AULA 10 16/05**

9. FUNCK & SCHNEIDER. Susana Bornéo, Liane. Palavra e imagem: representações ideológicas. Estudos Feministas, Florianópolis, 21(3): 496, setembro-dezembro/2013.

**AULA 11 23/05**

10. DAVIS, Angela. A arte na linha de frente: mandato para uma cultura do povo. In Mulheres, Cultura e Política. Tradução Helci Regina Candiani. 1ª ed. Boitempo, 2017

**AULA 12 30/05 - GREVE GERAL DA EDUCAÇÃO**

**AULA 13 06/06**

11. LIMA, Caroline Barreto de. Moda, músicas e feminismos: os elementos sonoros e os marcadores sociais da diferença. 12º Colóquio de Moda – 9ª Edição Internacional 3º Congresso de Iniciação Científica em Design e Moda, 2016

**AULA 14 13/06**

12. ANZALDUA, Glória. Como Domar Uma Língua Selvagem. Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Difusão da língua portuguesa, no 39, p. 297-309, 2009.

**AULA 15 20/06 - Feriado Corpus Christi**

**AULA 16 27/06**

13. LORDE, Audre. A transformação do silêncio em linguagem e ação. In Coletânea Textos Escolhidos. Tradução: Tatiana do Nascimento.

**AULA 17 04/07 - Entrega e apresentação dos trabalhos de análise crítica**

**Trabalhos exigidos pela disciplina:**

**Seminários** - Apresentação individual. Apresentação dos textos do componente escolhidos por cada pessoa. As apresentações, além de explicar o conteúdo dos textos, deve-se apresentar também quem são as autoras. Procurar fazer a apresentação do texto associando/utilizando um exemplo para explicá-lo (vídeo, meme, literatura, publicidade, etc...) **(2,0 pontos)**.

- **Resumo Crítico:** resumo do texto apresentado no seminário. Trabalho de caráter individual em que o estudante fará um resumo do texto, buscando responder às perguntas abaixo:
  1. Qual a temática abordada pela autora?
  2. Quais referenciais teóricos utilizados?
  3. Quais as contribuições que tais leituras trazem para pensarmos os usos das linguagens no cotidiano?
- **Texto** deverá ser elaborado em até duas laudas. **(2,0 pontos)**.

**Exercício de análise escrita** – Análise de um produto cultural pensando a linguagem. Base para a leitura do conteúdo: os textos trabalhados na disciplina. Pergunta geradora: **Quais as contribuições dos estudos feministas e de gênero e suas interseccionalidades para a análise da imagem/palavra?** Neste exercício, você deverá informar o seu lugar de fala (curso, formação, profissão, bairro onde resido etc.), percorrendo marcadores sociais de diferença como: raça/etnia, gênero, geração, classe social, identidade afetivo-sexual, nacionalidade etc, a fim de localizar o seu discurso e o que o forma, bem como o produto escolhido te afeta/atraversa. Individual – até 5 páginas. **(5,0 PONTOS)**

**Participação e frequência:** esse critério avaliativo é uma percepção da participação individual nos debates em sala de aula, levando em consideração que as intervenções sejam baseadas tendo como referência o conteúdo visto nos textos discutidos. **(1,0 pontos)**

### Observações finais:

- A média final será definida pelo somatório das notas das atividades solicitadas para a disciplina =  $N1+N2+N3+N4=NF$
- Cada pessoa pode se ausentar em um **total de quatro** aulas.

### COMPLEMENTAR

CERVERA, Julia Pérez. FRANCO, Paki Venegas. Manual para o uso não sexista da linguagem, 2006. Disponível em: [http://www.observatoriodegenero.gov.br/menu/publicacoes\\_outros-artigos-e-publicacoes/manual-para-o-uso-nao-sexista-da-linguagem](http://www.observatoriodegenero.gov.br/menu/publicacoes_outros-artigos-e-publicacoes/manual-para-o-uso-nao-sexista-da-linguagem)

ANZALDÚA, Gloria. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. Estudos Feministas, Florianópolis, v. 8, n. 1, p. 229, jan. 2000. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/9880>>.