

Gênero e Diversidade

Ementa:

Conceitos fundamentais da teoria social clássica que possibilitem criar as bases para a reflexão sobre a sociogênese das estruturas de desigualdades e diferenciações e as suas revisões críticas. Trabalhar-se-ão os conceitos de identidade/diferença, igualdade/desigualdade, equidade e diversidade; noções de organização social e estratificação social: classe, estamento, casta, estrato social; a relação indivíduo/sociedade; sujeito, modernidade e pós-modernidade.

Contrato de Trabalho

Todas as aulas serão divididas em dois momentos distintos. Na primeira metade de nosso encontro semanal o professor fará uma exposição introdutória sobre as leituras indicadas para a ocasião. A segunda parte do encontro funcionará no formato de um seminário, em que as questões substantivas trazidas pelos alunos orientarão o debate em sala. Para o melhor aproveitamento do curso espera-se que todos os alunos leiam os textos indicados e participem ativamente em classe.

Métodos Didáticos:

- Aulas dialogadas (utilização dos recursos audiovisuais disponíveis).
- Sessões comentadas – discussões provocadas por filmes na íntegra ou trechos específicos a serem exibidos.
- Seminários, a partir de literatura selecionada pelo professor, apresentados por um grupo de até 5 alunos.
- Orientação em grupos de trabalho.
- Temas em debate: convidad@s que atuem com intervenção ou pesquisa em gênero e interseccionalidade.

Unidade I: Identidade/Diferença, Igualdade/Desigualdade, equidade, diversidade

Unidade II: Relação indivíduo e Sociedade

Unidade III: Subjetividade, modernidade e pós-modernidade

Processo de Avaliação

Atividade	Descrição	Cr.
Resenhas críticas*	Atividade escrita, referente ao(s) texto(s) indicados para aula.	30
Seminários (grupo – 5 integrantes)**	Apresentação e problematização de textos em sala de aula por um grupo de 5 alunos.	AP. 20 PE. 20
Resenha Filmes	Síntese Resenhada dos filmes vistos em sala	10
Prova Final	Avaliação Individual – final do semestre	20

*** Sobre as Resenhas Críticas**

- O curso está estruturado em aulas expositivas seguidas de debates reflexivos com os alunos. Para cada aula, teremos textos selecionados de leitura OBRIGATÓRIA. Ao final de cada unidade os alunos deverão escolher uma sub-temática para fazer uma resenha crítica de um dos textos referidos na bibliografia. A resenha crítica deve seguir a seguinte estrutura:
 - identificação do autor(a) e da obra
 - principal tese defendida pelo autor
 - argumentos principais para corroborar as teses
 - argumentos secundários
 - principais perspectivas teóricas de sustentação
 - análise crítica
 - comentários finais
- Cada resenha valerá de 0 a 15 e poderá ser feita em dupla. A data de entrega das resenhas críticas será sempre uma aula após o fim da unidade.

****Sobre os Seminários**

- Os alunos deverão se organizar em grupos de no máximo 5 integrantes.
- Cada grupo deverá fazer sua apresentação tendo como base um dos livros abaixo (que devem ser lidos integralmente) relacionando-os com um dos textos acadêmicos elencados na bibliografia básica do curso:

Livro	Autor/a	Editora
Morangos Mofados	Caio Fernando Abreu	Agir – Singular
Como fazer amor com um negro, sem se cansar	Dany Laferrière	Editora 34
Quarto de Despejo	Carolina Maria de Jesus	Ática
A Hora da Estrela	Clarice Lispector	Rocco

- Além do trabalho escrito, do qual se espera uma análise coerente e enriquecedora sobre os textos lidos, os grupos deverão preparar uma apresentação oral para os colegas. No dia programado para este fim será reservado a segunda parte da aula para que o grupo faça sua apresentação.
- O trabalho escrito do seminário (bem como toda atividade escrita solicitada nesta disciplina) deve ser entregue digitado e seguir as normas da APA (American Psychological Association) ou da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).
- Ainda sobre o trabalho escrito: o mesmo deve ser sucinto (não excedendo 10 páginas, com bibliografia) e de caráter ensaístico.

Cronograma do Curso

Unidade 1 – Conceitualizando Interseccionalidade	
Aula	Atividades e Leituras Assinaladas
29/08	Apresentação da proposta de trabalho
05/09	<ul style="list-style-type: none"> • Não haverá aula
12/09	Identidade e Diferença <ul style="list-style-type: none"> • Filme: tudo sobre minha mãe
19/09	Identidade e Diferença <ul style="list-style-type: none"> • Silva, Tomaz Tadeu da. A produção social da identidade e da diferença. Em: Silva, Tomaz Tadeu (Org.). <i>Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais</i>. 12. ed. São Paulo: Vozes, 2012. • Entregar resenha (Filme)
26/09	Identidade e Diferença <ul style="list-style-type: none"> • Scott, Joan. O Enigma da Igualdade. <i>Revista Estudos Feministas</i>, 13(1), 2005.
03/10	Identidade e Diferença <ul style="list-style-type: none"> • Souza, Jessé. Raça ou classe? Sobre a desigualdade brasileira. <i>Lua Nova</i>, 65: 43-69, 2005.
10/10	Justiça, cidadania e igualdade <ul style="list-style-type: none"> • Mouffe, Chantal. Feminism, Citizenship and Radical Democratic Politics. Em: Mouffe, Chantal. <i>The return of the political</i>. London: Verso, 1993 (74-89).
17/10	Justiça, cidadania e igualdade <ul style="list-style-type: none"> • Fraser, Nancy. Reenquadrando a Justiça em um Mundo Globalizado. <i>Lua Nova</i>, 77: 11-39, 2009. • Entregar Resenha 1 (qualquer texto à escolha dx alunx)
24/10	Identidade, justiça e representação <ul style="list-style-type: none"> • Phillips, Anne. De uma política de ideias a uma política de presença?. <i>Rev. Estud. Fem.</i>, 9 (1): 268-290, 2001.
31/10	Novas subjetividades? <ul style="list-style-type: none"> • Melucci, Alberto. A Experiência Individual na Sociedade Planetária. <i>Lua Nova</i>, 38, 199-221, 1996. • Domingues, José Maurício. Individualidade, identidade e sociabilidade na modernidade. Em Domingues, José Maurício. <i>Sociologia e Modernidade: para entender a sociedade</i>

	contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
07/11	<p>Feminismo e pós-colonialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ballestrin, Luciana. América Latina e o Giro Decolonial. <i>Revista Brasileira de Ciência Política</i>, 11: 89-117, 2013. • Curiel, Orchy. Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista. <i>Nômadias</i>, 26, 92-101, 2007.
14/11	<p>Seminários 1 e 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quarto de Despejo • Morangos Mofados
21/11	<p>O sujeito no feminismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costa, Claudia de Lima. O sujeito no feminismo: revisitando os debates. <i>Cadernos Pagu</i>, 19, 59-90, 2002.
28/11	<p>Articulando sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simões, Júlio Assis; Carrara, Sérgio. O campo de estudos socioantropológicos sobre diversidade sexual e de gênero no Brasil: ensaios sobre sujeitos, temas e abordagens. <i>Cadernos Pagu</i>, 42, 2014. • Moutinho, Laura. Negociando com a adversidade: reflexões sobre "raça", (homos)sexualidade e desigualdade social no Rio de Janeiro. <i>Revista Estudos Feministas</i>, v. 14, 2006. • Entregar Resenha 2 (qualquer texto à escolha dx alunx)
05/12	<p>Seminários 3 e 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como fazer amor com um negro sem se cansar • A hora da estrela
12/12	Avaliação final
19/12	Conclusão do curso, entrega das provas corrigidas.